

Commentaires

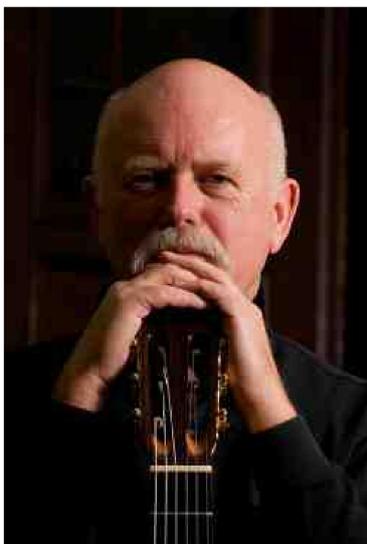
David Qualey - Musicien

(traduit par Sébastien Jongen)

Je souhaiterais vous présenter un système d'enceintes acoustiques qui m'a procuré un nouveau vécu sonore. Si la vie existe grâce à la musique, alors l'écoute de musique en est également et naturellement partie intégrante. J'ai ce que l'on appelle le « syndrome de Beethoven », malheureusement sans son talent... Au cours des 20 dernières années, j'ai perdu une grande partie de mes capacités auditives à l'oreille gauche et à la place j'endure des acouphènes. A cause de ce problème auditif, j'ai dû régulièrement augmenter le volume sonore afin de pouvoir mieux entendre. Ce volume sonore élevé engendrait toutefois des fatigues cérébrales après des instants de plus en plus brefs et me forçait à arrêter toute écoute. J'ai accepté cette situation comme un fait de mon existence et ai fait une croix sur l'écoute de toute musique car cela ne représentait plus pour moi un événement relaxant. Je n'écoutais plus qu'un chouïa et cela ne procurait aucun plaisir.

Cette année, j'ai fait la connaissance des enceintes acoustiques holographiques – NATURSCHALLWANDLER. Ce système est développé et conçu à Wiesenburg en Allemagne. Les enceintes acoustiques holographiques ne sont pas uniquement bonne pour l'écoute de musique, elles peuvent également être utilisées dans le cas de thérapies auditives et d'acouphènes.

J'ai eu l'occasion d'écouter de la musique chez moi à la maison au travers des enceintes acoustiques holographiques et ai été directement et agréablement surpris par tout ce que je pouvais entendre. C'était comme si j'étais assis au milieu de la musique. En plus, c'était bien plus beau que l'écoute au travers de systèmes conventionnels, où les baffles sont placées en face de nous et où le son nous est envoyé en pleine figure. Mais ce qui est encore plus beau pour moi, c'est que je pouvais entendre l'ensemble du spectre de fréquences, et ce, malgré la faible intensité du volume sonore, de 50-60% plus faible que mon niveau



sonore habituel. Nonobstant ce faible niveau, j'entendais les basses, les moyennes et les hautes fréquences sans problème. Tout était clair et naturel.

Ok, mon oreille gauche était toujours plus faible que mon oreille droite, mais la gauche ne faussait plus l'image sonore globale comme d'habitude à volume élevé. Ce volume élevé était nécessaire et avait engendré des déformations dans la tête. Il n'en était plus question avec les NATURSCHALLWANDLER. La fatigue ne s'immisçait plus et je pouvais à nouveau écouter, jouir de la musique, sans stress. Cela faisait longtemps que j'attendais cela !

Un point positif également est que les enceintes ont un design de toute beauté, ce qui fait également plaisir aux yeux et pas uniquement aux oreilles !

J'étais si impressionné la tonalité des enceintes que j'ai acheté un second système pour mon studio d'enregistrement. Au début, j'étais un peu sceptique, mais cela n'a pas duré longtemps car j'ai retrouvé des sensations professionnelles surprenantes, une belle tonalité, les impressions de fatigue et d'effort ayant disparu. Mes anciens haut-parleurs sont rangés au placard et je peux à nouveau travailler des heures durant dans mon studio.

Et il n'en va pas que de moi. D'autres musiciens ayant fait des enregistrements dans mon studio me confient les mêmes impressions. Ils étaient également sceptiques au début mais après quelques temps convaincu.

J'ai assez écrit ! Je m'en vais m'asseoir et profiter de mes belles enceintes. Cliquez sur le lien et venez découvrir les Naturschallwandler, cela en vaut la peine ! Je vous souhaite à toutes et tous une belle relaxation avec la musique !

David Qualey

www.david-qualey.com

itunes.apple.com/us/artist/david-qualey/id82112771